

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭТНОГРАФИЯ И ФОЛЬКЛОР**

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ**

**Профиль подготовки/специализация  
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника  
Специалист  
(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная*, заочная**

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** формирование у студентов представления о понятиях «этнос», «этнография», «фольклор», «традиционная культура».

**Задачи:** ввести будущих звукорежиссеров в область теоретического этномузыказнания для использования этого материала в дальнейшей творческой практике.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Этнография и фольклор** относится к Блоку 1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 8 и 9 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 8 семестре и в форме экзамена в 9

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: История русской литературы, История зарубежной литературы, история музыкальных стилей, История изобразительных искусств, Эстетика.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Техника и технология зрелищных искусств, Создание мульти-медийных проектов, Звукорежиссура массовых праздников.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

|              |  |  |  |
|--------------|--|--|--|
| <b>УК-5.</b> | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и | Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном |
|--------------|--|--|--|

|              |   |   |  |
|--------------|---|---|--|
|              |   | <p>культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p> | <p>взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p> |
| <b>УК-6.</b> | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и | УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и   | Знать:<br>основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной  |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <p>образования в течение всей жизни</p> | <p>принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p> | <p>деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> |
|--|---|---|---|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы или 144 часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения

| Виды учебной деятельности             | Всего      | Семестры  |                              |
|---------------------------------------|------------|-----------|------------------------------|
|                                       |            | 8         | 9                            |
| <b>Контактная работа обучающихся</b>  | <i>68</i>  | <i>34</i> | <i>34</i>                    |
| в том числе:                          |            |           |                              |
| Занятия лекционного типа              | <i>32</i>  | <i>16</i> | <i>16</i>                    |
| Занятия семинарского типа             | <i>36</i>  | <i>18</i> | <i>18</i>                    |
| Индивидуальные и другие виды занятий  |            |           |                              |
| Групповые консультации                |            |           |                              |
| <b>Самостоятельная работа</b>         | <i>49</i>  | <i>38</i> | <i>11</i>                    |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b> | <i>27</i>  |           | <i>Экзамен</i><br><i>27ч</i> |
| Общая трудоемкость час                | <i>144</i> | <i>72</i> | <i>72</i>                    |
| з.е.                                  | <i>4</i>   | <i>2</i>  | <i>2</i>                     |

- для заочной формы обучения

| Виды учебной деятельности             | Всего      | Семестры  |           |
|---------------------------------------|------------|-----------|-----------|
|                                       |            | 8         | 9         |
| <b>Контактная работа обучающихся</b>  | <i>14</i>  | <i>8</i>  | <i>8</i>  |
| в том числе:                          |            |           |           |
| Занятия лекционного типа              | <i>12</i>  | <i>6</i>  | <i>6</i>  |
| Занятия семинарского типа             | <i>4</i>   | <i>2</i>  | <i>2</i>  |
| Индивидуальные и другие виды занятий  |            |           |           |
| Групповые консультации                |            |           |           |
| <b>Самостоятельная работа</b>         | <i>103</i> | <i>60</i> | <i>55</i> |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b> | <i>13</i>  | <i>4</i>  | <i>9</i>  |
| Общая трудоемкость час                | <i>144</i> | <i>72</i> | <i>72</i> |
| з.е.                                  | <i>4</i>   | <i>2</i>  | <i>2</i>  |

#### 4.2. Структура дисциплины

| №<br>п/п                    | Раздел<br>дисциплины                       | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)<br><i>/в том числе в<br/>интерактивной форме</i> |   |     | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br><i>(по неделям семестра)</i>  |
|-----------------------------|--|---------|-----------------|---|---|-----|--|
|                             |  |         |                 | Занятия<br>лекцион<br>ного<br>типа<br><br>ЗЛТ   | Занятия<br>семинарск<br>ого типа<br><br>ЗСТ | СРО | Форма промежуточной<br>аттестации <i>(по<br/>семестрам)</i>  |
| 1.                          | Раздел 1. Основы<br>фольклористики.        | 7       | 1-17            | 16  | 18  | 38  | <i>Текущая аттестация:</i><br>Опрос на практических<br>занятиях.<br><br>Вопросы приводятся в<br>разделе 6 Рабочей<br>программы дисциплины и<br>в ФОС |
| 2                           | Раздел 2. Жанровые<br>процессы в фольклоре | 8       | 1-17            | 16  | 18  | 11  | <i>Промежуточная<br/>аттестация -</i><br><br>экзамен. Вопросы к<br>экзамену приводятся в<br>разделе 6 Рабочей<br>программы дисциплины и в<br>ФОС     |
| <b>Всего по дисциплине:</b> |  |         |                 | 32  | 36  | 49  | 144 часа   |

Заочная форма

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                       | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)<br><i>/в том числе в<br/>интерактивной форме</i> |   |     | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br><i>(по неделям семестра)</i>  |
|----------|--|---------|-----------------|---|---|-----|--|
|          |  |         |                 | Занятия<br>лекцион<br>ного<br>типа<br><br>ЗЛТ   | Занятия<br>семинарск<br>ого типа<br><br>ЗСТ | СРО | Форма промежуточной<br>аттестации <i>(по<br/>семестрам)</i>  |
| 1.       | Раздел 1. Основы<br>фольклористики.        | 7       |                 | 6   | 2   | 60  | <i>Текущая аттестация:</i><br>Опрос на практических<br>занятиях.<br><br>Вопросы приводятся в<br>разделе 6 Рабочей<br>программы дисциплины и<br>в ФОС |
| 2        | Раздел 2. Жанровые<br>процессы в фольклоре | 8       |                 | 6   | 2   | 55  | <i>Промежуточная<br/>аттестация -</i><br><br>экзамен. Вопросы к<br>экзамену приводятся в<br>разделе 6 Рабочей<br>программы дисциплины и в<br>ФОС     |
|          |  |         |                 | 12  | 4   | 115 | <i>144 часа</i>  |

#### 4.3 Содержание разделов дисциплины.

##### **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

#### **Раздел 1. Основы фольклористики.**

#### **Тема 1. Понятие об этносе и этнических процессах**

Расообразование и история расселения народов. Этногенез. Социальные, лингвистические и культурные признаки этноса. Этнос и народная традиционная культура. Принципы взаимодействия этнических культур. Строение этноса. Процессы, происходящие в этносе, их классификация.

## **Тема 2. Формы народной художественной культуры и фольклор**

Понятие народной традиционной культуры. Фольклор в системе народной традиционной культуры. Понятие фольклора. Фольклор как художественно – философская система. Этапы изучения фольклора.

## **Тема 3. Специфика фольклора**

Синкретизм, устная природа и изустный способ передачи, вариативность, традиционность, импровизационность, соотношение индивидуального и коллективного начал, историческая многослойность фольклора, функции фольклора, творческий метод фольклора, фольклор и фольклористика

## **Тема 4. Основы этнографии и фольклористики**

Предмет этнографии. Этнология, этнопедагогика, этнопсихология, фольклористика. Цели и задачи научных знаний об этносе. Место этнографических и фольклористических исследований в современном искусствознании. Методы исследования фольклора, понятие « Полевые исследования».

**Тема 5. Основные занятия и традиции русского народа. Жизнь и быт крестьян.** Типы поселений. Системы земледелия. Скотоводство, рыболовство, бортничество. Народные промыслы, их специфика и уникальность. Институт семьи. Нормы общественных отношений. Отношение к детям, родителям, соседям.

## **Тема 6. Традиционные представления и верования древних славян.**

Особенности славянской мифологии. Двоеверие, двоemiрие, « бинарные» понятия славян, Особенности мировоззрения: анимизм, тотемизм, фетишизм. Отношение к природным явлениям, стихиям, к сказочным героям. Низший и высший пантеон богов. Понятие православно – языческого синкретизма.

## **Тема 7. Ритуалы календарных и семейно – бытовых обрядов.**

Понятия : «обычай», «Обряд», «ритуал», «церемония», «праздник»,

« игра». Классификация обрядов и праздников. Характеристика обрядов календарного цикла (зимние, весенние, летние, осенние обряды). Особенности окказиональных обрядов, их специфика. Характеристика семейно – бытовых обрядов (Родины, Крестины, похороны, свадьба, проводы в армию, строительство дома, новоселье). Архаические формы обрядового фольклора и современные культурно – массовые представления.

## **Тема 8. Материальная культура славян.**

Приёмы и способы строительства. Виды славянского жилища. Функции хозяйских построек. Традиционная одежда. Виды и функции одежды. Декоративно – прикладное искусство, его виды и функции.

## **Тема 9. Средства выразительности в фольклоре**

Словесная, интонационная, изобразительная, акциональная языковые системы, принципы комплексного анализа фольклорных текстов

Самостоятельные виды средств художественного выражения как особые языковые (знаково-выразительные, текстовые) системы, обладающие различными (по свойствам и формам трансляции) возможностями фиксации, хранения и передачи информации. Система средств музыкальной выразительности в народных традициях. Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре. Понятия: «интонация», «мелос». Закономерности непесенных и песенных форм интонирования; кличевый, плачевый и повествовательный типы интонирования.

### **Раздел 2. Жанровые процессы в фольклоре**

## **Тема 10. Категория жанра и проблема жанровой классификации фольклора.**

Жанр как научная категория. Проблема жанра в связи со спецификой фольклора. Соотношение понятий « жанр», « художественная форма», « фольклорно- этнографический текст». Многоуровневая система выявления родовых признаков жанра ( структура, содержание, язык, функции). Принципы жанровой классификации фольклора. Система фольклорных жанров в диахронном и синхронном аспектах ( концепции В.Я. Проппа и И.П. Смирнова). Классический фольклор. Определение жанра в фольклоре (его основные признаки). Жанровое содержание и жанровая форма. Дифференциация фольклорных жанров и их взаимодействие.

## **Тема 11. Жанровая классификация календарно – обрядового фольклора.**

Циклы календарной обрядовой поэзии: зимний, весенне-летний, осенний. Структура времени в традиционной культуре. Поэтика календарной песни. Зимняя обрядность и связанные с ней жанры фольклора ( празднично – поздравительные, подблюдные, игровые, хороводные). Жанровая группировка

масленичного фольклора. Жанровая специфика троицких, русальных, купальских песен. Земледельческие обряды и связанные с ними жанры фольклора. *Жанры* календарной обрядовой поэзии: приговоры, песни (ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, лирические, игровые). Виды обрядовой деятельности, взаимодействие обрядов и обрядовой поэзии. Фольклорное представление о времени. Основные черты крестьянского календаря. Обряд встречи весны. Егорьевский цикл весенней обрядности. Праздник Ивана Купалы, купальские песни. Похороны Костромы. Петров день и петровские песни. Жатвенные обряды и песни. Значение календарного ритуала, его функции и связь с традиционным мировоззрением.

## **Тема 12. Жанры песенного фольклора, связанные с хореографическим движением.**

Основные виды хореографического движения. Жанровая классификация хороводных песен. Жанровая специфика плясовых песен. Особенности хороводных и плясовых песен в связи с диалектным членением русского фольклора. Понятие хоровода. Синтетические свойства хоровода. Хороводы - как символизация явлений природы (напр. перелет птиц), так и подражание явлениям обыденной жизни (земледельческие работы, сватанье, брак). Время хороводов. Три группы хороводов (хороводные наборные (приступ к хороводу.), ) сам хоровод, хороводными разборные или разводные. Исполнение плясовых песен. Выразительные средства плясовых песен. Текст плясовой песни – многоаспектный драматический сюжет. Два типа плясовых песен: песни комические (шуточные) и песни с весенней хороводной тематикой. Основа плясовой песни – святочная и весенняя обрядность

## **Тема 13. Причитание как художественная система**

Жанровые признаки причитаний. Обрядовые функции причитаний. Проблема жанровой группировки. Объект изображения в причитании – трагическое в жизни человека. Сольные и групповые формы причитаний. Причитания - пример высокого трагического искусства. Причитания – синтез импровизации и традиции. Особенности речитатива причитания. Использование эпитетов для создания особого эмоционального настроения. Свадебные (композиция, символика, функции), похоронные, рекрутские причитания. Похоронные причитания. Связанность ритуального текста, инвариантная структура и импровизационность причитаний. Система символов. Композиция причитаний, ее обусловленность семантикой похоронного обряда. Причитание как жанр фольклора, его функции в составе

переходных обрядов. Исполнители причитаний. Содержание свадебных причитаний (оплакивание своей доли, сожаление о девичестве и счастливой жизни в родительском доме, выражение своей недоброжелательности по отношению к жениху и его семье). Понятие причета как особого лирического излияния большого эмоционального напряжения с контрастными картинками счастливой девической и несчастной замужней жизни. Происхождение рекрутских обрядов в 18 веке.

#### **Тема 14. Жанровая классификация свадебных песен.**

Филологический и музыковедческий подходы к жанровой группировке свадебных песен. Опевальные, величальные, церемониальные свадебные песни, песни-припевания. Приговоры дружки и молитвы-обереги. Цели величальных песен – наделение величаемых всеми качествами, какими должен обладать счастливый человек. Древняя магическая основа величаний, в которых желаемое выдаётся за действительное и изображается красочно и идеализированно. Особенности величальной песни – описательный характер, песня – портрет, типичная песня – характеристика. Символика величания – понятие богатства, благополучия. Главный способ изображения — описание. Схема образов величания - внешность, одежда, богатство, великолепные взаимоотношения с окружающими. Корильные песни – пародия на величание (поношение, порицание свах, дружки, тысяцкого). Адресаты корильных песен - гости и «тёмные» силы, обеспечивающие счастливую жизнь в браке. Музыкальный язык песен, отличающийся особой эмоциональностью, выразительной напевностью мелодий, их широким развитием, разнообразием метроритмических черт.

#### **Тема 15. Русский музыкальный эпос.**

Основные жанры музыкального эпоса (былины, былинные песни, духовные песни, баллады, исторические песни). Былина (старина) - фольклорная эпическая песня, жанр, характерный для русской традиции. Основа сюжета былины - героическое событие, эпизод русской истории. Форма былины — нерифмованный стих с 2–3 ударениями. Историческая периодизация. (мифологический, киевский, владимиро – суздальский, 14 – 17 век – от былин к историческим песням). Средства художественной выразительности былин (тонический былинный стих (в основе которого лежит соизмеримость строк по количеству ударений, чем и достигается ритмическое единообразие), торжественный стиль изложения былины, замедления действия (ретардация), гиперболы). Трёхчастность былины: запев (обычно не связанный напрямую с содержанием), функция которого состоит в подготовке к прослушиванию песни; зачин (в его пределах разворачивается действие); концовка. Основные сюжеты былин (100). Образы

богатырей - народный эталон мужества, справедливости, патриотизма и силы. Жанр исторической песни. Отсутствие вымысла и преувеличения, небольшой объём. Персонажи исторических песен – известные исторические личности :Иван Грозный, Ермак, Разин, Пётр I, Суворов, Кутузов, а так же определенные люди из народа: пушкари, солдаты, казаки. Исторические песни – это мир реальных людей с их социально - бытовыми проблемами. Стилиевое разнообразие исторических песен.( сходные признаки с былиной, лирической песней, баллада, плачем, воинской песней и т.д.) Духовные песни – это поэтические произведения различных жанров, объединяемые христианским содержанием (Библии, житиям святых, церковным гимнам, а также легендам, апокрифам). Литературные духовные стихи 15 – 17 вв. – « стихи покаянные» - жанр духовной лирики, основанной на мелодике знаменного распева. С 18 века – бытование в старообрядческой книжной культуре. Связь духовных песен с эпическими и лирическими песнями. Основные исполнение – церковные праздники. Появление жанра баллады в 17 веке. Баллада и героический эпос. Использование балладой былинного конфликта борьбы против семейного деспотизма, солдатской и разбойничьей тематики. Создание балладой независимого сюжета от былин, тесно взаимодействия с жанром сказки. Трагические и благополучные концовки баллад. Интересный, занимательный сюжет баллады, раскрытие психологических образов героев.

### **Тема 16. Жанровая классификация лирических песен.**

Жанровая область лирических песен, их классификация. Историко – стилевые свойства лирических песен. Лирические песни женской певческой традиции. Молодецкая лирика. Лирические песни и образ мира мифологических представлений. Эмоциональное начало русских лирических песен. Герои лирических песен. Основное содержание лирических песен - о чувствах девушки к далекому любимому, о воспоминаниях солдата о родине, о жалобах бурлака на свою жизнь. Классификация песен: по характеру исполнения ( частые, протяжные), по содержанию ( семейно – бытовые, любовные, солдатские, ямщицкие, разбойничьи. Характеристика частых песен – чёткость ритма в стихе и напеве. Протяжные песни - 2 различных способа изображения быта и переживаний лирических героев. (1) связь содержания песни с событиями общественного или личного характера – изложение в виде рассказа, 2) характер интимных высказываний, раздумий, жалоб, воспоминаний, возникающих под влиянием эмоционального порыва и обычно не имеющих конкретных сюжетных контуров. Форма лирических песен ( монолог, диалог, описание, повествование). Композиции лирических песен -( психологический параллелизм ( картина природы и картина из жизни человека), символика песенных образов, обращение к природе, приём ступенчатого сужения образов). Основной мотив любовных

песен – тоска, встречи, разлуки, гнев и запреты, часты темы измены, насильственного замужества. Основное содержание рекрутских песен – жеребьёвка, отправление на солдатскую службу, горе рекрута, его родных и невесты, прощание с ним. Разбойничьи песни – мотивы глубокого социального протеста, картины тюремного быта, позора публичных наказаний, ссылки солдата на каторгу. Особенности лирических песен – устойчивость духовных ценностей, выработанных народом, идеализация реальности.

### **Тема 17. Народно – инструментальная музыка.**

Историко – стилевой аспект изучения жанров инструментальной музыки. Сигнальные формы служебно – производственного назначения. Область инструментально – песенно – хореографического фольклора. Классификация музыкальных инструментов: **идиофоны** (самозвучащие): почти все ударные – трещотки, рубель, ложки, дрова (разновидность ксилофона); **мембранофоны** (источник звука – натянутая мембрана): бубен, гусачок; **хордофоны** (струнные): домра, балалайка, гусли, семиструнная гитара; **аэрофоны** (духовые и другие инструменты, где источником звука является воздушный столб): рожок, свирель, сопель, пыжатка, дудка, жалейка, кугиклы (кувиклы); сюда же относятся и свободные аэрофоны – гармоника и баян. Система наигрышей, их связь с вокальными и хореографическими формами, включенность в те или иные ситуации (трудовые, обрядовые, бытовые). Место и значение инструментальной музыки в системе народной традиционной культуры. «Музыка — инструмент — исполнитель» как целостная система, включенная в контекст народной традиции. Функциональное значение инструментальной музыки в народной традиционной культуре. Сигнальные функции музыкальных инструментов. Имитации. Обрядово-магическое значение инструмента, наигрыша и особый статус игрока. Празднично-увеселительные функции инструментальной музыки. Роль инструментальной музыки в организации совместных усилий, регулировании различных форм движения (шествие, марш, пляска, танец). Функциональное значение инструментов и наигрышей как главный жанрово определяющий и классификационный признак. Выделение собственно инструментальных, вокально-инструментальных, инструментально-хореографических и вокально-инструментально-хореографических форм.

Этническое своеобразие жанровых систем инструментальной музыки. Традиционные (исконные) жанры русской инструментальной музыки: сигнальные наигрыши (в том числе наигрыши-имитации), наигрыши под шествие (с пением «припевок» или «коротких песен»), наигрыши под пляску. Поздние историко-стилевые напластования в области народной инструментальной музыки (марши, танцы, воспроизведение песенных напевов на инструменте).

Музыкальная система русских традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, их взаимосвязь с особенностями фактуры, ладогармонической основой наигрыша; структурно-ритмическая организация наигрыша и принципов развития музыкальной формы). Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.

Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей в исполнении на разных музыкальных инструментах. Обусловленность стиливых особенностей наигрышей их функцией в контексте культурной традиции.

Типологические признаки сигнальных наигрышей: охотничьи, пастушеские, воинские сигналы. Типологические признаки наигрышей под шествие и их стиливое разнообразие. Особенности наигрышей, связанных с боевыми традициями (наигрыши под драку), их типологическое родство с наигрышами, сопровождающими шествие. Наигрыши под пляску — типологические признаки и стиливые особенности, восходящие к различным историческим слоям инструментальной музыки. Типологические и стиливые признаки жанров, сформировавшихся на более позднем этапе развития инструментальных традиций.

### **Тема 18. Народная проза**

Сказки, былички, бывальщины, легенды, рассказы, заговоры. Малые жанры фольклора. Паремология- раздел филологии, изучающий паремии пословицы, поговорки, изречения, загадки. Понятие загадки. Метаморфозы загадок- от испытания мудрости до народной забавы. Значение загадки – развитие интеллекта, наблюдательности, умения думать, расширение кругозора. Употребление загадок в сказках, в песнях, мифах. Функции загадок - художественная, развлекательная, педагогическая. Основа загадок – бытовая образность. Загадки – как составная часть земледельческих и свадебных обрядов. Моральная инварианта пословиц и поговорок. Отличие пословиц от поговорок. Художественные особенности пословиц, поговорок. Структурные особенности пословичных типов: клишированность, сентенциозность, афористичность. Классификации пословиц: тематическая и структурная. Отражение мифологического сознания в заговоре, мифологические мотивы и образы в заговорном тексте. Функции заговоров, сфера их применения. Разновидности заговоров. Заговор как синтетическое произведение, связанность заговорного текста. Композиция, многообразие форм заговоров, характер и значение заговорных формул. Система устойчивых мотивов и образов. Заговоры в произведениях других жанров русского фольклора (былина, сказка). Заговор и молитва, их сходство и различие.

Установка на развлекательность, вымысел как основной жанровый признак сказки. Сказки о животных в системе животного эпоса. Исторические корни сказок о животных. Тотемные мифы. Герои-трикстеры в мифах. Основные персонажи сказок о животных, их типология, связь с мифологическими образами животных в древней русской культуре. Характер условности. Специфика комизма. Вариативность жанровой формы. Сюжеты и устойчивые мотивы сказок о животных, принцип контаминации мотивов. Кумулятивная сказка. Пространственно-временная организация, связь с русским бытом. Повествовательная структура, диалогичность. Дидактичность сказки о животных. Сказка и басня.

Волшебная сказка. Фантастичность как основной жанровый признак. Инвариантная модель волшебной сказки. Типы сюжетов, указатели сказочных сюжетов. Контаминация сюжетов. Типология персонажей волшебной сказки по их функции. Повествовательные формулы, их типы.

Жанровое содержание волшебной сказки. Сказка и героический миф, обряд инициации. Исторические корни волшебной сказки. Бытовая сказка как пародийный вариант волшебной сказки. Мир, вывернутый наизнанку. Отражение обрядовых мотивов в сюжетах бытовой сказки. Типология сюжетов. Система персонажей. Анекдотические сказки. Образ дурака в бытовой анекдотической сказке. Несказочная проза: жанровый состав. Предания: общая характеристика жанра. Историчность и художественный вымысел. Персонажи и сюжеты преданий. Основные тематические циклы преданий: исторические и топонимические. Разновидности исторических преданий: о справедливом царе, о предводителях народных движений и др. Были, бывальщины, их место в системе традиционных жанров фольклора.

Былички (демонологические, суеверные рассказы). Демонологические персонажи в русском фольклоре: структурная модель. Типология быличек по персонажам и мотивам. Легенды. Христианские верования как доминанта жанрового содержания, взаимодействие христианских и языческих представлений. Классификация легенд по персонажам и темам.

## **Тема 19. Городской фольклор**

Соотношение устной и письменной традиций, взаимодействие крестьянской музыкальной культуры и профессиональной музыки. Народные песни литературного происхождения. Крестьянский романс. Генезис жанра. Влияние письменной словесности, лирической народной песни народной баллады на становление жанра. Проблема жанрового определения: «вирши», «романс», «городской романс», «жестокий романс», «песня-романс».

Типология народного романса. Персонажи. Сюжеты и мотивы.  
Композиционные особенности романса.

## **Тема 20. Народный театр**

Городские увеселения и зрелища. Игры и сценки ряженых. Народная драма. Кукольный театр (театр Петрушки, вертеп). Фольклор городских праздничных зрелищ (раёк, медвежья потеха, балаганный дед). Игровое начало в фольклоре, значение игровой формы при исполнении фольклорного произведения, драматизация как компонент стиля. Народный театр и ритуальная культура: ряжение, праздничные игрища, праздничные шествия.

Кукольный театр. Вертеп, его связь со святочной культурой (обряд хождения со звездой). Пещное действо. Форма марионеточного театра, сюжеты вертепных представлений. Раек – панорамный театр ярмарочной площади. Функции раешника. Особенности раешного стиха. Театр Петрушки. Сюжеты и мотивы. Персонажи, их соотношение с персонажами европейского кукольного театра. Петрушка как тип фольклорного «озорника», разрушителя.

Театр актеров. Одноактные сатирические драмы. Соотношение сюжетов сатирических драм с праздничными играми («Пахомушка» – игра в свадьбу, «Маврух» – игра в покойника и др.). Героико-романтические драмы «Царь Максимилиан», «Лодка». Генезис и структура сюжетов. Система персонажей. Юмористические приемы в стиле народной драмы.

Эстетика народного театра. Пространственно-временная организация. Зрители и актеры. Принцип узнаваемости. Принцип занимательности. Динамичность действия. Характер условности народного театра.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование раздела</b> | <b>Виды учебных занятий</b> | <b>Образовательные технологии</b>  |
|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--|
| <b>1</b>     | <b>2</b>                    | <b>3</b>                    | <b>4</b>   |
| 1.           | Введение.                   | Лекции, семинары            | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 2.           | Раздел 1.                   | Лекции,                     | Компьютерные технологии, интернет технологии,                                      |

|    |             |                          |   |
|----|-------------|--------------------------|---|
|    |             | семинары, СРС            | технология проблематизации материала  |
| 3. | Раздел 2.   | Лекции,<br>семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии,<br>технология проблематизации материала |
| 4. | Раздел 3.   | Лекции,<br>семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии,<br>технология проблематизации материала |
| 5. | Заключение. | Лекции,<br>семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии,<br>технология проблематизации материала |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Текущая аттестация:

### **Комплект заданий для семинаров**

#### **Семинар № 1**

**Тема: «Формы народной художественной культуры и фольклор»**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Аспекты изучения традиционной культуры
2. Место фольклора в традиционной культуре
3. Фольклор как художественно – философская система
4. « Допетровское» и « Послепетровское» время для развития фольклора
5. Состояние развития фольклорных традиций в 21 веке.

### **Семинар № 2**

**Тема :** Специфика фольклора.

### **Вопросы для обсуждения**

- Синкретизм и бифункциональность фольклора
- Соотношение индивидуального и коллективного начал в фольклоре
- Историческая многослойность фольклора
- Фольклор как художественная система

### **Семинар № 3.**

**Тема:** Основы этнографии и фольклористики

### **Вопросы для обсуждения**

- Предмет этнографии
- Цели и задачи научных знаний об этносе
- Понятие « Полевые исследования»
- Методы исследования фольклора

### **Семинар № 4**

**Тема :** Основные занятия и традиции русского народа. Жизнь и быт крестьян

### **Вопросы для обсуждения**

- Типы поселений и системы земледелия
- Значение народных промыслов в жизни русского народа
- Отношение к семейным ценностям, значение семьи.
- Нормы общественных отношений

### **Семинар № 5**

**Тема:** Традиционные представления и верования древних славян

### **Вопросы для обсуждения**

- Особенности мировоззрения – анимизм, фетишизм, тотемизм
- Отношение к природным объектам, стихиям, сказочным героям
- Пантеоны богов
- Особенности двоемирия древних славян

### **Семинар № 6**

**Тема :**Ритуалы календарных и семейно – бытовых обрядов

#### **Вопросы для обсуждения:**

- Зимние календарные праздники
- Весенние праздники
- Летние праздники
- Осенние праздники

### **Семинар № 7**

**Тема:** Ритуалы календарных и семейно – бытовых обрядов

#### **Вопросы для обсуждения:**

- Свадьба, Родины, Крестины
- Строительство дома и новоселье
- Похоронный обряд, проводы в армию

### **Семинар № 8**

**Тема:**Средства выразительности в фольклоре

#### **Вопросы для обсуждения:**

- Самостоятельные виды средств художественного выражения как особые языковые (знаково-выразительные, текстовые) системы
- Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре.
- Закономерности непесенных и песенных форм интонирования; кличевый, плачевый и повествовательный типы интонирования.

### **Семинар № 9**

**Тема:** Категория жанра и проблема жанровой классификации фольклора.

#### **Вопросы для обсуждения :**

- Жанр как научная категория
- Понятие « фольклорно – этнографического текста»
- Родовые признаки жанра

- Понятие классического фольклора

### **Семинар № 10**

**Тема:** Жанровая классификация календарно – обрядового фольклора

#### **Вопросы для обсуждения :**

- Поэтика календарной песни
- Жанры фольклора зимних календарных праздников
- Жанры фольклора весенних календарных праздников
- Основные черты крестьянского календаря

### **Семинар № 11**

**Тема:** Жанровая классификация календарно – обрядового фольклора

#### **Вопросы для обсуждения :**

- Жанры календарной обрядовой поэзии: приговоры, песни (ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, лирические, игровые).
- Жатвенные обряды и песни.
- Жанровая специфика купальских песен.
- Фольклорное представление о времени.

### **Семинар № 12**

**Тема:** Жанры песенного фольклора, связанные с хореографическим движением

#### **Вопросы для обсуждения :**

- Специфика плясовых и хороводных песен
- Три группы хороводов
- Два типа плясовых песен

### **Семинар № 13**

**Тема:** Жанровая классификация свадебных песен

#### **Вопросы для обсуждения :**

- Специфика опевальных и величальных песен
- Специфика корильных песен
- Музыкальный язык свадебных песен

## **Семинар № 14**

**Тема:** Жанровая классификация лирических песен

**Вопросы для обсуждения :**

- Лирические песни женской певческой традиции
- Композиции лирических песен
- Рекрутские песни
- Разбойничьи песни

## **Семинар № 15.**

**Тема:** Народно – инструментальная музыка

**Вопросы для обсуждения :**

- Система наигрышей, их связь с вокальными и хореографическими формами,
- Традиционные (исконные) жанры русской инструментальной музыки:
- Музыкальная система русских традиционных наигрышей
- Типологические признаки сигнальных наигрышей

## **Семинар № 16**

**Тема:** Народная проза

**Вопросы для обсуждения :**

- Функции паремических жанров
- Классификация русских сказок
- Отражение мифологического сознания в заговоре
- Отражение обрядовых мотивов в сюжетах бытовой сказки

## **Семинар № 17**

**Тема:** Городской фольклор

**Вопросы для обсуждения :**

- Проблема жанрового определения
- Типология народного романса
- Композиционные особенности романса.

## **Семинар № 18**

**Тема:** Народный театр.

**Вопросы для обсуждения:**

- Игровое начало в фольклоре
- Характеристика Петрушки
- Героико – романтические драмы
- Зрители и актёры народного театра

**Перечень вопросов для экзамена блок 1**  
по дисциплине *Этнография и фольклор*

1. Понятие этноса
2. Стадии развития этноса
3. Понятие расы
4. Классификация народов мира
5. Принципы взаимодействия этнических культур
6. Понятие традиционной художественной культуры
7. понятие фольклора
8. Формы бытования фольклора
9. Функции фольклора
10. Историческая периодизация отечественного фольклора
11. Изучение фольклора
12. Метод полевых исследований
13. отношения в общине и семье
14. Поселение славян
15. Семья и род
16. Характеристика славянской мифологии
17. Бинарность мировоззрения славян
18. Православно – языческий синкретизм
19. Пантеон высших богов

20. Низшая мифология
21. Понятие обычая
22. Понятие обряда
23. Церемонии и праздники
24. Календарные обряды весны и лета
25. Календарные обряды весны и лета
26. Характеристика семейно – бытовых обрядов
27. Строительство дома
28. Родины и Крестины.

**Перечень вопросов для экзамена блок 2**  
по дисциплине *Этнография и фольклор*

1. Этапы свадьбы, значение каждого этапа
2. Предсвадебный этап
3. Свадебный этап
4. Послесвадебный этап
5. Похоронная обрядность
6. Рекрутские обряды
7. Оказиональные обряды
8. Влияние архаичных форм обрядового фольклора на современные социо–культурные проекты
9. Структурные компоненты жилища.
10. Традиционная одежда крестьян
11. Символика орнамента в одежде
12. Декоративно – прикладное искусство
13. Система средств выразительности в фольклоре
14. Принципы жанровой классификации фольклора

15. Жанры зимней и осенней обрядности
16. Особенности интонационного и ритмического строения песен зимней и осенней обрядности
17. Жанры весенней обрядности
18. Особенности интонационного и ритмического строения песен весенней обрядности
19. Жанры летней обрядности
20. Особенности интонационного и ритмического строения песен летней обрядности
21. Народная хореография, особенности хороводных и плясовых песен
22. Жанровые характеристики причитания
23. Мелодические и ритмические особенности свадебных песен
24. Музыкальный эпос
25. Жанровые особенности лирических песен
26. Виды и особенности народной инструментальной музыки
27. Народная проза
28. Городской фольклор
29. Фольклорные особенности народного театра.

#### **6.1. Система оценивания**

| <b>Форма контроля</b>   | <b>Оценка</b>              |
|---|----------------------------|
| Текущий контроль:<br>- <i>опрос</i><br>- <i>участие в дискуссии на семинаре</i> | <i>зачтено/не зачтено</i>  |
| Промежуточная аттестация<br><i>(зачет)</i>                                      | <i>зачтено /не зачтено</i> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Итоговая аттестация (экзамен) | <i>Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно</i> |
|-------------------------------|---|

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|---|--|
| «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено»                     | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки            |
| «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»                       | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки                                |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки   |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### а) основная литература

### **1. Щуров, В. М.**

Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособие для муз вузов и уч-щ : в 2 ч. Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 398, [1] с. - Библиогр.: с. 392-394. - ISBN 978-5-7140-0821-4 : 381,04- ; 624-03-; 637-90.

### **2. Щуров, В. М.**

Жанры русского музыкального фольклора [Ноты] : учеб.пособие для муз. вузов и уч-щ : в 2 ч. Ч. 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 651, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1046-0 : 381,04-; 350-.

### **3. Щуров, В. М.**

Стилевые основы русской народной музыки : [учеб.пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт.изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.

### **4. Заикин, Н. И.**

Этнография и танцевальный фольклор народов России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. И. Заикин ; Орлов. гос. ин-т искусств и культуры. - Орел : ОГИИК, 2010. - 64 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

**5. Поликультурное пространство Российской Федерации [Электронный ресурс] : [учеб.пособие]. Кн. I : Культура Дальнего Востока России / науч. рук.и гл. ред. Л. М. Мосолова, отв. ред. Н. А. Кривич. - СПб. : Петрополис, 2012. - 241 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-9676-0462-1. - ISBN 978-5-9676-0463-8.**

**6. Поликультурное пространство Российской Федерации [Электронный ресурс] : [учеб.пособие]. Кн. II : Культура Южной России / науч. рук.и гл. ред. Л. М. Мосолова, отв. ред. Х. Г. Тхагапсоев. - СПб. : Петрополис, 2012. - 277 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-9676-0462-1. - ISBN 978-5-9676-0466-9.**

**7. Поликультурное пространство Российской Федерации [Электронный ресурс] : [учеб.пособие]. Кн. III : Культура Урала / науч. рук.и гл. ред. Л. М. Мосолова, отв. ред. Н. А. Розенберг. - СПб. : Петрополис, 2012. - 183 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-9676-0462-1. - ISBN 978-5-9676-0487-4.**

**8. Поликультурное пространство Российской Федерации [Электронный ресурс] : [учеб.пособие]. Кн. IV : Культура Сибири / науч. рук.и гл. ред. Л. М. Мосолова, отв. ред. Л. В. Дмитриева. - СПб. : Петрополис, 2013. - 461 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-9676-0462-1. - ISBN 978-5-9676-0535-2.**

**9. Поликультурное пространство Российской Федерации [Электронный ресурс] : [учеб.пособие]. Кн. V : Культура Северо-Запада России / науч. рук.и гл. ред. Л. М. Мосолова, отв. ред. А. Ю. Чукуров. - СПб. : Петрополис, 2013. -**

277 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-9676-0462-1. - ISBN 978-5-9676-0536-9.

## **б) дополнительная литература**

### **1. Шулунова Л.И.**

Этнография и фольклор : Учеб.пособие / Санкт-Петербург. гос. ин-т культуры; Чимкент. пед. ин-т культуры им. аль-Фараби. - СПб;Чимкент, 1992. - 164, [1] с. - Библиогр.:с.164. - 50-00.

**2. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия :** В 2 кн. Кн.1 / Собр. М.Забылиным. - М. : Терра-Терра: Книжная лавка-РТР, 1996. - 315[3]с. - (Русский дом). - ISBN 5-300-00545-2 : 10-.

### **3. Банин, А. А.**

Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин ; Гос. респ. центр рус.фольклора; [Редкол.: А. С. Каргин (отв. ред.) и др.]. - М., 1997. - 247 с. : нот. - ISBN 5-86132-023-3 : 28- ; 80-.

### **4. Щуров, В. М.**

Стилевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 1998. - 464, [1] с. : нот. - Библиогр.: с.248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 30-.

### **5. Зуева, Т. В.**

Русский фольклор : учебник для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - 6-е изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2003. - 398, [1] с. : ил. - ISBN 5-89349-115-7 : 85-.

### **6. Минц, С.И.**

Русская фольклористика : хрестоматия : учеб.пособие / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. - Изд. 2-е ;испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1971. - 415,[1]с. - 1-10-.

**7. Этнография :** учебник / под ред. Ю.В. Бромлея, Г.Е. Маркова. - М. :Высш. шк., 1982. - 320 с. - ISBN 0503000000-039 : 1-40-.

### **8. Криничная, Н.А.**

Русская мифология : Мир образов фольклора / Н. А. Криничная. - М. : Акад. проект : Гаудеамус, 2004. - 1005, [1] с. : ил. - (Summa). - ISBN 5-8291-0388-5 : 416-.

### **9. Попова, Т. В.**

Русское народное музыкальное творчество [Текст] : учеб.для консерватории. Т. 1 / Т. В. Попова. - Изд. 2-е, перераб. - М. :Музгиз, 1962. - 383 с. - 60- ; 150-.

### **10. Щуров, В. М.**

Южнорусская песенная традиция [Текст] / В. М. Щуров. - М. : Совр. музыка, 2013. - 303, [1] с. : нот. - Репринт.изд. - Библиогр.: с. 301-304. - ISBN 978-5-93139-111-3 : 322-17.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и

учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

**Самостоятельная работа** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным.

Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

**Индивидуальная работа** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
| Занятия лекционного типа          | аудитория, оснащенная проекционным оборудованием  |
| Занятия семинарского типа         | аудитория, оснащенная проекционным оборудованием  |
| Самостоятельная работа студентов  | Научно-техническая библиотека   |

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.